



20 AÑOS DE SARNA

2003-2023

ÍNDICE

[ACERCA DE LA SARNA](#)

[ACERCA DEL CINEPUNK](#)

[LARGOMETRAJES](#)

[SERIES](#)

[EVENTOS](#)

[DISTRIBUCIÓN SRN](#)

[GIRA CINEPUNK](#)

[TALLER](#)

[FLAYATRÓN](#)

[SARNA POR DOQUIER](#)

[PREMIOS](#)

[LINKS](#)

CINEPUNK  20 AÑOS



SOBRE SARNA

Somos la SARNA, productora independiente activa desde 2003 en el medio audiovisual. Militamos el lema “películas que existen porque sí y debiendo sólo a los amigos” trabajando a la manera CINEPUNK con el precepto fundamental de seguir produciendo pese a todo.

A fuerza de trabajo construimos un colectivo artístico y creativo, apoyado en un fuerte equipo de profesionales de la industria que, más allá de desempeñarse en el ámbito privado, confluyen en la SARNA para hacer cine sólo con la fuerza de la amistad y se nutren del valor de la autogestión para llevar a cabo empresas de grandes magnitudes, donde la pasión es motor.

Sabemos que un equipo es tan fuerte como el menos comprometido de sus integrantes y por eso la energía que mantiene erguido al arte under en cualquiera de sus formas pasa sobre todo por las personas. Es así que salimos a compartir nuestra experiencia, una iniciativa tendiente a generar la chispa de la creación independiente en quién se preste a escuchar. Predicamos la palabra y los hechos del “hacelo vos mismo” para que la rueda siga siempre girando y haciéndose más fuerte, las redes tendiéndose más alto y más lejos, y las aventuras se tornen más emocionantes e inmensas.



SOBRE EL CINEPUNK

El *cinepunk* convierte la independencia y la autogestión en un punto de partida siempre floreciente y nutritivo, siempre peligroso. No existen las limitaciones, existe dejarse atravesar por la idea y volverla un desafío. Desarrollar técnica y amor por la profesión, hacerlo diferente y cada vez mejor. Entender y dimensionar el concepto de equipo: confiar, aprender, volverlo personal. Encontrar el lugar dentro de grupos que son multiárea y multitareas, donde horizontalmente todos se ayudan para lograr lo mejor. Resolver con lo que se tiene a la mano, confiar en la intuición y aprender a valorar las propias capacidades son el eje troncal de la producción independiente.



Donde otro colectivo de realización vería dificultades imposibles de sortear sin recurrir al presupuesto, nosotros vemos alternativas tangentes que se incorporan a la trama y a la experiencia, y oportunidades para divertirse resolviendo con ingenio, imaginación y algún invento.



LARGOMETRAJES

TRASH (2010) / Largometraje
www.lasarna.com.ar/trash/

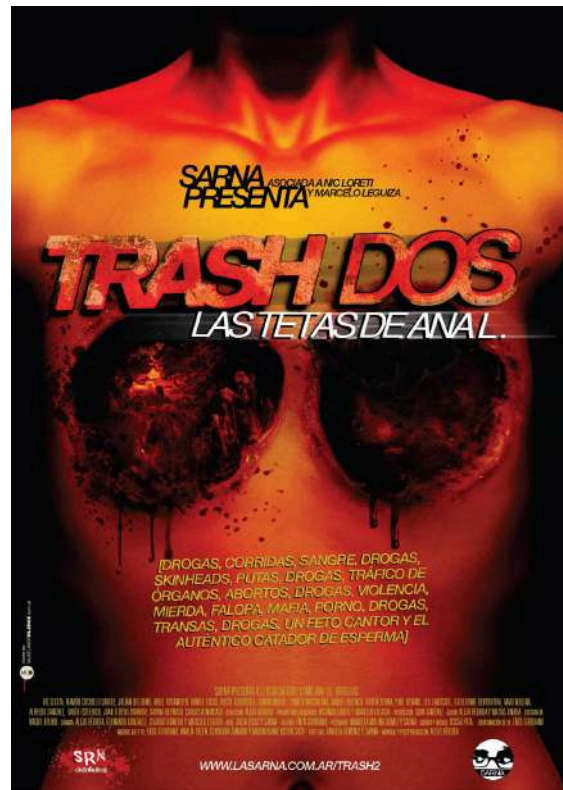
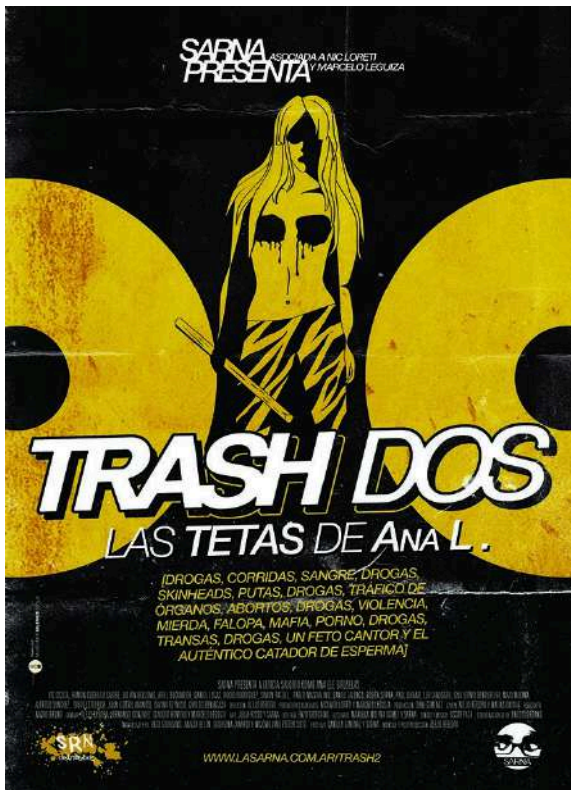


Ansio Bruselas debe sobreponerse a la fobia que lo mantiene preso y a salvo en su ordenado y confortable hogar, frente a la certera posibilidad de que a su hermana le amputen las tetas con una herramienta tan poco sutil como un serrucho. La empresa no parece difícil: buscar una caja de contenido misterioso y llevarla hasta donde mantienen cautiva a Ana Ele. Sólo debe intentar llegar lo más rápido posible a destino, y con la caja y su contenido intactos. Sin embargo, la inocente curiosidad de Ansio hará que la simple empresa se convierta en una interminable sucesión de extraños e incoherentes acontecimientos. *Porque la realidad es realidad hasta que no es realidad, viste?*



**Una aventura escrita, grabada y editada en 1 año (2010).
30 personas implicadas, 4000\$ de presupuesto (1000 u\$s)**

TRASH DOS (2013) / Largometraje, secuela de TRASH
www.lasarna.com.ar/trash2/



Al día siguiente de meter a su hermano en el segundo peor problema de su vida, Ana Ele Bruselas escapa de sus mafiosos captores sin poder llevar consigo las tetas cercenadas en forma de pago por cierta caja de ilegal contenido no entregada a tiempo*Por desgracia para los demás, Ana Ele no va a descansar hasta recuperar sus preciados senos: la ciudad temblará mientras la bruta Bruselas avance en su cruda y aleatoria investigación mamaria, rompiendo huesos y pateando dientes camino al perverso señor Gatrachele, cerebro detrás de toda la turbia red de tráfico de órganos que impregna las calles.Drogas, sexo y violencia en una sucesión de locura frenética que va desde taxistas desequilibrados a skinheads pasados de anabólicos, de abortistas inescrupulosos a catadores de esperma, de transas, putas y chupavergas a la consecución de la felicidad mediante medios quimicos

**Una aventura escrita, grabada y editada en 2 años (2012-2013).
90 personas implicadas, 9000\$ de presupuesto (1000 u\$s)**



TR3SH (2019) / largometraje – cierre de la trilogía TRASH

www.lasarna.com.ar/tr3sh/



Mamá Bruselas intuye que algo malo pasa con sus hijos. Primero la sorpresiva desaparición de Ansio*, luego la -menos angustiante pero de todas maneras alarmante- de Ana L: no se puede perder tiempo. Montada en su veloz silla de ruedas con tracción a enfermera, la progenitora de los Bruselas se propone encontrar a sus hijos cueste lo que cueste, y para hacerlo va a tener que redescubrir su pasado transitando un espiral psicofármaco de recuerdos de modo poco convencional. ¿Qué tan frágil es la realidad? ¿Puede cambiarse lo pasado?



Las calles de Tr3sh se llenan de drogas más peligrosas, más destructivas. De especímenes urbanos más turbios y desenfrenados, de fanatismos llevados al extremo de la ciencia ficción; el tráfico de órganos escala nuevos niveles, viejos personajes regresan con ansias de morbosa venganza y la acción desemboca en un laberinto dentro de un laberinto dentro de un laberinto... todo para llegar -otra vez- a Gatrachele, que en esta oportunidad hará su jugada maestra, develando sus más oscuros secretos.

TR3SH viene a cerrar la primer trilogía de cinepunk del universo, iniciada en 2010 con TRASH y continuada con TRASH DOS en 2012, en esta polémica tercer entrega de la saga más audaz, vertiginosa, escatológica y controversial del cine under todos los cabos se unen y, a tan solo dos días de que todo comenzara, se dibuja en el horizonte un final épico sin precedentes.



Una aventura escrita, grabada y editada en 3 años (2016-2019).
200 personas implicadas, 80000\$ de presupuesto (2000 u\$s)



[KIT DE PRENSA TRILOGÍA TRASH](#)

Las TRASH conforman una trilogía contundente, incorrecta, que no pierde dinamismo. Una muestra no solo de cómo contar una historia sino de un modo de trabajo en constante evolución y desafío. El producto más ambicioso de la Sarna, el trabajo de una década haciendo crecer exponencialmente nuestro sórdido capricho



Se trata de tres películas enormes, construidas literalmente con y como basura para demostrar su independencia y extrema autogestión. Transcurren en un universo gigante, pensado para que se pueda expandir hasta el infinito y que cualquiera pueda vivir o imaginar su propia aventura, y cuentan una historia desquiciada llevada a cabo por un grupo de amigos que buscan divertirse más que tomarse la obra en serio, generando colectivamente un universo enfermo entre muchas situaciones de alegría y riesgo. Lo que no te mata, hace más interesante la película.



El camino de Tico Tico (2020) / Largometraje documental
[VER TRAILER](#)

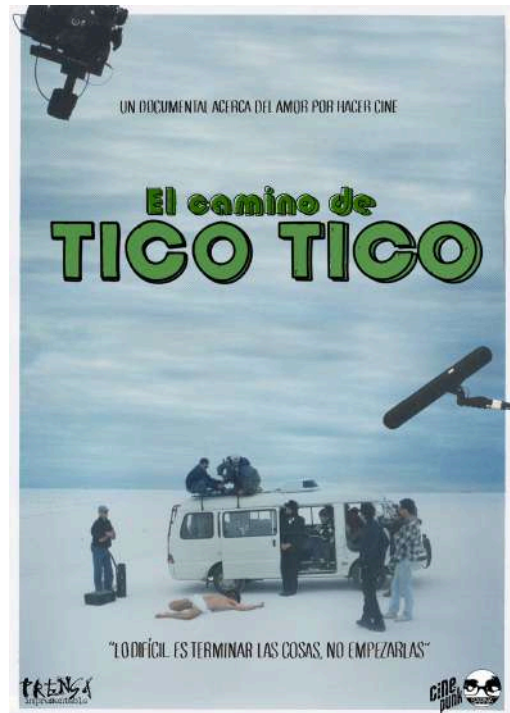
www.lasarna.com.ar/elcamino

[El Camino de Tico Tico en Cine.ar](http://ElCamino.de.Tico.Tico.en.Cine.ar)

El Camino de Tico Tico es un documental acerca de la película de culto Tico Tico (2003), dirigida por Marcelo Domizi y que realizó junto al equipo que trabajaba con él en el programa de televisión Fútbol de Primera.

Tico Tico es una película que pocos vieron pero que muchos siguieron. Nunca tuvo un estreno oficial, por lo que quienes la conocían tenían que averiguar dónde se proyectaba para volver a verla o para llevar a alguien que nunca la había visto. La trama es acerca de dos policías que viajan a un mundo paralelo junto a un detenido cuando abren una caja de fósforos. En su viaje se encuentran con una variedad de personajes que nunca les explican por qué están ahí mientras recorren llamativos y bellos paisajes. La tierra por la que viajan es un lugar donde la marihuana es la reina de las plantas y donde todos veneran a un anciano de barba larga al que llaman Papá. A medida que avanzan, la historia se vuelve cada vez más hilarante y onírica.

Pero la trama de la película no es lo único llamativo, ya que al verla muchas preguntas surgen: ¿cómo se financió?, ¿dónde son sus locaciones?, ¿quiénes son los actores?, ¿quién compuso la música?, ¿qué significa la historia?



Este documental indaga en todas estas preguntas mediante entrevistas con su director, actores y técnicos que trabajaron en el film, además de una gran

cantidad de material de detrás de cámara. Mediante este trabajo se refleja el viaje que realizó el equipo, impulsado por Domizi, con quien muchos trabajaban en el programa deportivo de TyC Sports.

El documental recorre el trabajo de este grupo humano desde la primera escena, filmada en San Telmo con un equipo mínimo y sin saber hacia dónde se dirigía el guión, hasta la última jornada filmada en La Trastienda, con numerosos extras, una banda y una coreografía de baile que cierran la película. En el camino pasaron por locaciones de La Pampa, General Rodríguez, Misiones, La Plata, Gualeguaychú y el colegio Bernasconi. En todas las instancias, el documental busca contar qué obstáculos debieron superar como equipo y cómo se desarrollaron las diferentes escenas, pero también indaga en las relaciones humanas y los diferentes conflictos que tuvieron que resolver para sacar adelante un proyecto que les llevó tres años filmar entre fines de semana esporádicos, y otros dos años de edición para su estreno.

El Camino de Tico Tico cuenta esta historia de artistas que trabajaron por verdadero amor al arte, pero también funciona como una segunda parte de Tico Tico, ya que los actores vuelven a aparecer una vez más en escena para terminar de contar un relato por demás llamativo. Este documental funciona como secuela y precuela de aquella epopeya realizada por un grupo de trabajadores televisivos que participaron de uno de los programas más duraderos y exitosos de la televisión argentina. Este material demuestra que todo el éxito laboral no los conformó a la hora de realizar un trabajo que fuera más allá del público televisivo.

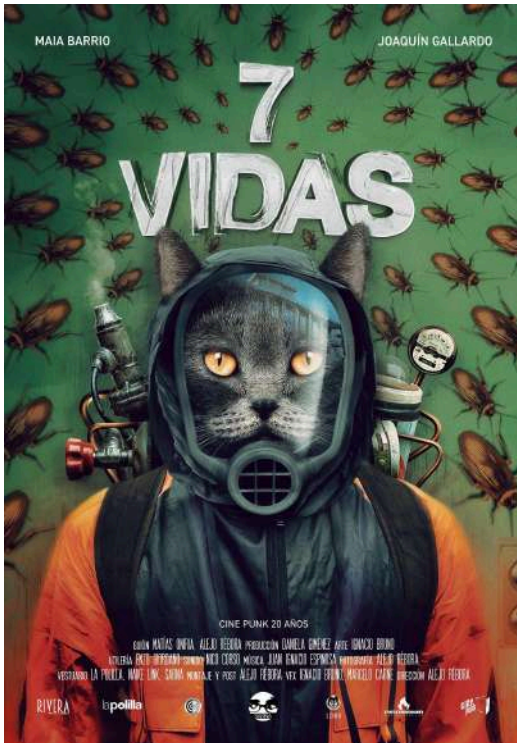


El Camino de Tico Tico cuenta una historia de superación, esfuerzo y amistad. Es la segunda parte de un viaje interminable que comenzó hace casi 20 años y que todavía no encontró su final.

UN DOCUMENTAL ACERCA DEL AMOR POR HACER CINE

7 vidas / largometraje
<http://lasarna.com.ar/7vidas/>

7VIDAS

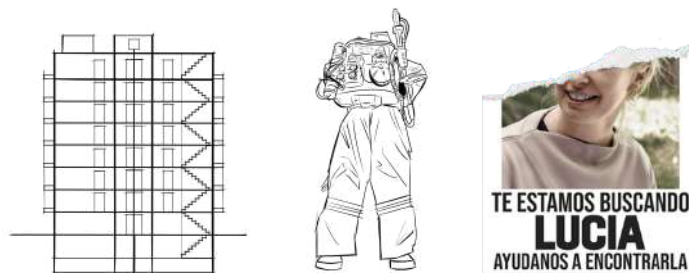


La cómoda vida de Jorge en un edificio inteligente se desmorona cuando René, el gato que tiene que cuidar a cambio de vivir en su departamento, muere.

En ese momento llega a su puerta una joven que dice ser la reencarnación del felino y, asegurando que fue víctima de un asesinato, lo arrastra en una carrera contrarreloj intentando dar con el culpable.

Mientras terribles secretos emergen, la I.A. del edificio empieza a fallar dejándolos inmersos en una trampa mortal que los hará explorar -en tono de comedia oscura-, la eventual amistad entre especies y, por qué no, los lazos con otras entidades inteligentes.

Grabada en capital y oeste cercano de buenos aires, durante 14 jornadas en noviembre de 2023.



Invierno en la ciudad de los muertos / largometraje experimental (en postproducción)
<http://lasarna.com.ar/invierno/>

Invierno en la Ciudad de los Muertos está compuesta de tres historias grandes y siete pequeñas que transcurren durante 48 horas en la misma ciudad, la cual ha sido asediada progresivamente por hordas de muertos vivos primero y fuerzas de orden más tarde, a cuál más violenta que la otra. En el momento que se narra, casi seis meses después del primer momento de caos y apocalipsis zombi que tan bien conocemos de verlo en las películas, sólo quedan en la ciudad los que por una u otra razón fueron dejados o decidieron quedar atrás. Ésta es principalmente la historia de Coco y Juanelo, Tula y Zimmerman, Mel y El Kaspá.

En este momento estamos realizando la resonorización, color y doblajes para toda la película, con ganas de estrenarla el año que viene. Todo un acontecimiento, considerando que el rodaje comenzó en el 2007.



Refugio / largometraje documental en etapa de desarrollo



Realizado con el apoyo del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

En el invierno de 2010 la mayor avalancha de la que se tuviera registro en la Patagonia argentina se desencadenó en lo alto del Cerro Cocinero. La casualidad hizo que hubiera tres montañistas intentando alcanzar la cumbre en época invernal -algo sumamente fuera de lo común en ese cerro en particular-, quienes resultaron víctimas mortales.



A partir de relatos se reconstruye la cronología del accidente y la larguísima búsqueda posterior, para llegar a indagar en los por y para qué del montañismo: es una disciplina donde la fortaleza física y mental son fundamentales, y es el ejemplo clásico del deporte de superación personal, donde se fuerzan los límites para llegar a la meta con un denodado esfuerzo individual.



Persiguiendo sus objetivos, el deportista pone en riesgo su existencia entera. Pero en ese mismo momento ¿qué sienten las personas sentimentalmente cercanas al montañista? ¿vale la pena el riesgo? ¿qué sienten los montañistas de los que se quedan abajo esperando? ¿qué sienten al alejarse de los suyos para arriesgar la vida por un logro personal?

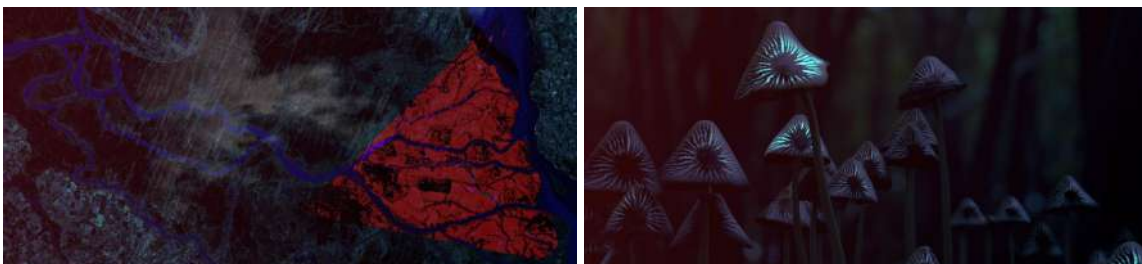


La bestia del delta / largometraje en etapa de desarrollo

Viejos asesinatos adjudicados a La Bestia del Delta vuelven a salir a la luz luego de 20 años, al repetirse un modus operandi que hará resurgir antiguas incógnitas y revelará un entramado oscuro y hostil donde mafias, poderes corruptos y un violento culto se enfrentan en un triángulo de intereses enfrentados. Una fuerte tormenta hace que nadie pueda abandonar la isla, y cuando pase pocos estarán vivos para hacerlo.



La Bestia del Delta es un largometraje que transcurre en el Delta donde el thriller se entremezcla con otros subgéneros dando como resultado una historia donde el aislamiento, el misterio y la paranoia se entrelazan con el paisaje agobiante de naturaleza cargada y río siempre violento, más la tremenda tempestad que otorga opresión, suspenso, angustia. Nadie puede abandonar la isla, lo cual lleva a la sensación de soledad, aislamiento, e indefensión por estar atrapado con el enemigo. Pero ¿quién es el enemigo?



MINISERIE

Estrella Fugaz / 4 episodios de 10 minutos aprox, grabada, editada y estrenada en cuarentena.



ESTRELLA FUGAZ es el nombre de una misión espacial tripulada que partió hace una década y ahora finalmente vuelve a su planeta, sólo que la Tierra ya no es lo que era: una pandemia dejó al mundo encerrado en una interminable cuarentena que ya lleva años. Tres miembros de la misteriosa y extinta Agencia Espacial que puso en órbita la misión interceptan el llamado del olvidado astronauta Ignacio Anchorena... ¿deben ayudarlo a aterrizar? ¿qué se esconde tras Estrella Fugaz?

ESTRELLA FUGAZ es un proyecto que mezcla la ciencia-ficción con la comedia, y al mismo tiempo apuesta a la producción en aislamiento y con extremadamente bajo presupuesto -sin por eso desmerecer la calidad visual y narrativa del producto final-, desafíos que la SARNA no sólo está acostumbrada a sortear sino que ayudaron a pasar el extraño 2020 unidxs produciendo aunque lejos físicamente.

[TRAILER / VER SERIE](#)

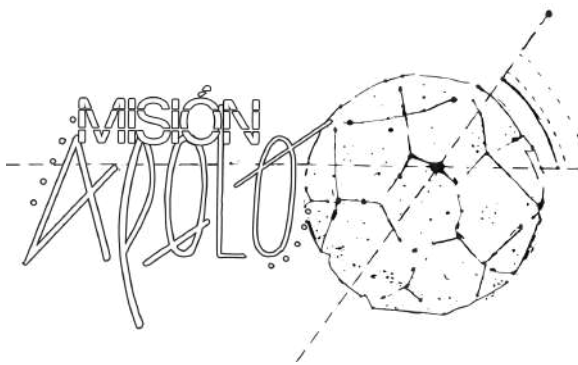


Esta miniserie de 4 capítulos nació luego de haber ganado el premio a mejor corto internacional en el festival Fantaspoa At Home con ECLOSIÓN, un cortometraje completamente producido en cuarentena durante abril 2020.

ESTRELLA FUGAZ fue seleccionada en la convocatoria PUENTES CULTURALES 2022 - Vivamos Cultura, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

[TRAILER ECLOSIÓN](#)

MISIÓN: APOLO (MISSÃO: APOLO) / miniserie en etapa de desarrollo



MISIÓN: APOLO es una miniserie de género fantástico que fusiona humor, ciencia ficción y fútbol entrelazando la vida de varios personajes en el bar que funciona como “templo” para los hinchas del Apolo, un pequeño club de fútbol con unos pocos -pero fieles- fanáticos en Arapy de la Fronteira.

En este inusual escenario, lo cotidiano se mezcla con lo extraterrestre en situaciones sorprendentes contadas a través de varias décadas. A medida que las tramas individuales avanzan, los destinos se cruzan en un evento que desafía las expectativas y la lógica pero demuestra que **un pequeño partido para el hombre puede significar una gran final para la humanidad.**

VIDEOCLIPS

Desde el 2009 hasta la fecha realizamos videoclips y coberturas musicales para artistas como Gaspar Om, Sara Hebe, El perrodiable, Mel Muñiz, Proyecto Gomez Casa, Los espíritus, las bandas españolas Strawberry Hardcore y Def Con Dos, entre otros, todos disponibles en -> <http://clipodromo.blogspot.com/>



DISTRIBUCIÓN SRN

[Catálogo SRN](#)

En el 2007 fundamos **Distribución SRN**, sello de distribución que defiende título a título el lema "cine under en ediciones de lujo". El concepto mismo de SRN Distribution se basa en las ediciones en DVD especiales, diferentes y novedosas.



SRN nació con la edición de *Eklipsa Dana Vampir*, medimetroraje SARNA de ese año –hoy descatalogada. Un tiempo después se fue editando todo el material de MutaZion Producciones (*Mutazombie*, *Marihuana Radioactiva Interplanetaria*, *12 años de punk cinematográfico*, *Mocosis*, *Sonrie*). A partir de ese momento, lenta pero inexorablemente el catálogo fue agrandándose y volviéndose más diverso hasta ser más de diez las productoras que editaron y estrenaron con nosotros.

Desde el principio el concepto fue editar "cine under en ediciones de lujo", considerando que una película aunque haya salido quince pesos de hacer, si es hecha por las simples ganas de que la obra exista y empuja a técnicos -profesionales o no tanto a invertir tiempo, dinero y pasión en la producción, merece una edición igual de digna que la película más cara del mundo. Que probablemente tenga las mismas chances de ser mala, pero tiene más palanca.



Desde el 2008 hasta el 2017 estuvimos en el hall del festival BUENOS AIRES ROJO SANGRE con el stand SRN de dvds y buenas charlas.

SEMANA CINEPUNK DE BUENOS AIRES

<http://semanacinepunk.blogspot.com/>

Del 1° al 7 de diciembre de 2011 se llevó a cabo la **Semana Cinepunk** en el Espacio INCAA de Constitución (Salta 1620).



SRN presentó un recorrido de 6 días por el más variado y ecléctico cinepunk. Mas de una decena de productoras y realizadores unidos por la autogestión, la militancia, la independencia, la irreverencia, el under y el subunder como medio, la constancia, y el poder de producir con poco y ante todo, supliendo con esfuerzo, técnica e ingenio la falta de otros recursos.

Largos, medios y cortos, fueron articulados en funciones únicas, optimizando el tiempo de material original y proponiendo un agitado y educativo tour regado de tinto. Una instalación de Diego Leone dio la bienvenida al público introduciendolo en una sórdida escena. Hubo estrenos y borracheras.

Las productoras y realizadores que participaron de esta semana son MutaZion Producciones, Ballena Negra Films, Cuyo Roto Producciones, Mantra Trance Producciones, SARNA, Horrorindependiente, Gorevision films, Altaris VideoHome, DRS producciones, Mondo Lila producciones, Cosamostra producciones, Jimmy Crispin, El Desquicio producciones, Vindicta films y Controversia films.

PASANDO DATA

PASANDO DATA

[LA KERMESSE AUDIOVISUAL DE LOS DOMINGOS]



Pasando data es un evento artístico multidisciplinario, una kermesse audiovisual que logra, en un entorno lúdico y festivo, la fusión de tecnologías y expresiones tanto analógicas como digitales... Un verdadero encuentro entre generaciones donde el intercambio de experiencias y la colaboración es fomentada y festejada

Pasando Data surge desde la necesidad de crear espacios de encuentro luego del ASPO. Una iniciativa de la SARNA, el productor Joka Barrios y el centro cultural El Limonero.

Teniendo como eje central lo audiovisual, durante todo 2022-2023 se realizan ediciones mensuales, en donde se juntan diferentes expresiones artísticas en un entorno lúdico. Cine, música, videojuegos, pixel-art, fotografía, ilustración, stand-up y teatro todas fueron parte de la programación mensual de LA KERMESSE AUDIOVISUAL. Pelis como Los Ganadores, Relocos y repasados, No sabés con quién estás hablando, Stand Up Villero, Pussy Cake, Carmen Vidal mujer detective o Adiós querida luna, y shows de la talla de Fambre Moderno, Carne, Chebrolet y Los Cuates del Bloque confluyeron durante 17 ediciones de Pasando Data.



<https://www.instagram.com/pasando.data/>

GIRA CINEPUNK

Declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación



Durante el mes de mayo de 2019, SARNA dió inicio a la Gira CINEPUNK que atravesó tres países, deteniéndose primero en Porto Alegre para el reconocido festival brasileño Fantaspoa, para realizar la presentación mundial de TR3SH, culminación de la primer trilogía CINEPUNK de la historia. A la vez expusimos el Taller de cinepunk aplicado - donde se aborda la filosofía de hacer cine a base de sudor, sangre y amigos y se transmite y pone en valor el ingenio técnico necesario para resolver los pormenores audiovisuales a la hora de hacer una película independiente.

Además participamos con APOLO 69, largometraje en etapa de desarrollo, del Fantasmmercado, evento en el que profesionales de la industria audiovisual de todo el mundo venden actuales proyectos y generan contactos para futuros.

Luego, emprendimos viaje hacia Uruguay y las actividades (charlas, talleres y proyecciones) se repitieron en Tacuarembó, Rivera y Montevideo.

Retornando al punto de origen, TR3SH fue presentada en Buenos Aires en una función de prensa previa a su estreno local en el ya mítico Festival Buenos Aires Rojo Sangre a fin de año.

Subidos a un Sarnamóvil completamente equipado con sonido, pantalla y proyector, la Gira Cinepunk se ramificó valiéndose de todos los recursos del entorno, permeable a lo que acontezca, para registrar y transmitir la experiencia de un equipo diferente, capaz de realizar las hazañas más insospechadas.

Más tarde en el mismo año, la Gira Cinepunk alcanzó Misiones donde participamos del Mercado Entre Fronteras con el proyecto de largo Apolo 69, proyectamos El camino de Tico Tico e impartimos una charla para estudiantes de cine.

El cierre de actividades ruterias del 2019 fue volviendo a Uruguay, para participar del festival Montevideo Fantástico con el estreno de TR3SH y una charla al público. También organizamos una proyección al aire libre de El camino de Tico Tico en la rambla, una velada muy divertida justo antes de sumergirnos en la pandemia.

TALLER DE CINEPUNK APLICADO

<https://tallercinepunk.blogspot.com/>

Lo que nos nuclea son las ganas de HACER. Van más de 20 años de construir historias y universos mientras nos divertimos, pasamos tiempo con amigos y resolvemos complicaciones, lo que nos lleva a construir experiencias y anécdotas... es decir aprendemos.



En el Taller Cinepunk se busca transmitir las ganas de hacer nacer otra *película que exista porque sí, y debiendo sólo a los amigos*. Para que se haga grande, para que exista afuera, para que contagie, para que se convierta en un virus devastador, para que haga ruido, para que se convierta en energía.

El *cine punk* convierte la independencia y la autogestión en un punto de partida siempre floreciente y nutritivo, siempre peligroso. No existen las limitaciones, existe dejarse atravesar por la idea y volverla desafío. Salimos a compartir lo que sabemos y nos apasiona, consejos basados en la experiencia para fomentar el crecimiento mediante ejemplos, práctica e intercambio.



FLAYATRÓN

<https://www.facebook.com/flayatron/>

FLAYATRÓN

Videos FLAYATRON

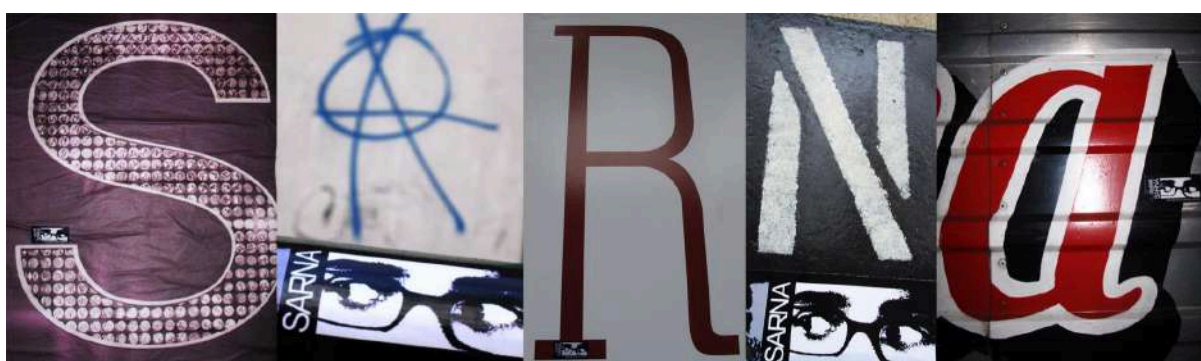
Emulador analógico de conciencia alterada - Un experimento óptico de LA SARNA



Igual que con el organismo bajo el efecto de variadas sustancias, quedarse quieto es divertido: ves la realidad desencajada y fuera de registro, mientras los colores se descomponen y desaparece la noción del espacio. Moverse y hacer algo es el verdadero DESAFÍO.

Una propuesta lúdica, performática y experimental para disfrutar en eventos sociales de cualquier calaña.

PROYECTO SARNA POR DOQUIER



La SARNA en formato viral, pero con la impronta analógica slow-media que la caracteriza. Desde el 2005, stickers circulan por la ciudad y el mundo. Un registro va almacenándose como testimonio, y a su vez circula en internet continuando el contagio.



DISTINCIONES Y PREMIOS

De cómo Corman tuvo que atravesar 30 metros hasta llevar a cabo su feliz objetivo (2006)
Premio al mejor corto de la categoría “Jóvenes aficionados” en el VIII Concurs de Video Jove d’Alella (Maresme- Barcelona)

TRASH mejor película iberoamericana Buenos Aires Rojo Sangre XI – noviembre 2010

Últimos vestigios de vida en la ciudad (2011) **Mención del jurado en el Festival de cine inusual 2011**

TRASH DOS - MONTEVIDEO FANTASTICO - MEJOR MONTAJE

TRASH DOS 9º TRASH FILM FESTIVAL, VARAZDIN, CROACIA - MEJOR PELÍCULA DE HORROR

TR3SH: la concha de su madre (2019)
(Premio APIMA a mejor producción nacional en el BARS 2019, Mención del jurado en el BARS 2019)

Eclosión (2020) **Mejor corto internacional en el Fantaspoa At Home 2020**

LINKS

<http://www.lasarna.com.ar/>

[instagram.com/sarnacinepunk](https://www.instagram.com/sarnacinepunk)

[youtube.com/@sarnacinepunk](https://www.youtube.com/@sarnacinepunk)

[facebook.com/la.sarna.maxima](https://www.facebook.com/la.sarna.maxima)

[SARNA en Spotify](#)

giphy.com/SARNAcinepunk

https://twitter.com/sarna_



www.**SARNA**.com.ar